



VENTURA DE LOS SENTIDOS

Fabrizio González Soriano | Isaac Machorro Cano
Mónica Guadalupe Segura Ozuna
COMPILADORES



VENTURA DE LOS SENTIDOS

Fabrizio González Soriano
Isaac Machorro Cano
Mónica Guadalupe Segura Ozuna

ÍNDICE

Introducción	9
María Elba García Chávez	13
Fernando Lara	21
René Alvarado Martínez	29
Asunción Alvarado Martínez	31
María Cecilia Alvarado Domínguez	33
Pedro Alvízar Flores	37
Edder Mc Yanni	39
Colectivo Fotográfico	
“Fotógrafas Mexicanas”	43
Carmen Javier	47
Claudio Jerónimo López Cedillo	51
Carlos Tonatiuh Martínez	53
Tlacuilos en armonía y color	57
Miguel Ángel Vargas Roque	59
Jaime Yáñez	63

INTRODUCCIÓN

La Semana de las Culturas del Papaloapan es un esfuerzo institucional del Sistema de Universidades Estatales de Oaxaca (Suneo) y de la Universidad del Papaloapan (Unpa). Se trata de una jornada de eventos culturales y académicos que se inscriben en el modelo educativo de todo el Suneo como parte fundamental de la formación integral de las y los estudiantes universitarios oaxaqueños.

La Universidad del Papaloapan ha realizado ya diez ediciones de la Semana de las Culturas y en el año 2017 como parte de los testimonios de este esfuerzo, le propuso al Programa de Apoyo al Desarrollo de la Educación Superior (Pades) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) apoyara la edición de dos memorias; una a partir de los talleres que se impartieron en la décima edición de 2017 y una que diera cuenta de la obra plástica de dos artistas regionales que fueron invitados a exponer su obra en dicha edición. La presente es precisamente la memoria de las exposiciones “Sueño de Sotavento” de Elba García Chávez (Tuxtepec, Oaxaca) y “Piedra, papel y madera” de Fernando Lara (Cosamaloapan, Veracruz).



A propósito del apoyo otorgado por Pades, la Unpa decidió potenciarlo y en el mismo catálogo, dar cuenta de la propuesta artística: pictórica, fotográfica, cerámica y mixta de diversos exponentes que en el marco de las diez ediciones de la Semana de las Culturas del Papaloapan, han expuesto su obra en los dos campus: Loma Bonita y Tuxtepec. La meta ha sido, más allá de hacer un recuento del talento regional invitado a las Semanas de las Culturas, promover hasta los límites del alcance del presente el arduo trabajo y talento artístico que se manifiesta profusamente en la región y al que muchas veces le hacen falta canales de promoción. Esperamos el presente trabajo contribuya en esa meta y fructifique en la atención a las manifestaciones artísticas de la Cuenca del Papaloapan. En ese sentido y por último los organizadores de la Décima Semana de las Culturas del Papaloapan agradecemos el apoyo del programa Pades de la SEP para permitirnos trabajar gustosamente en ese objetivo.

Fabrizio González Soriano



La piña de Loma Bonita
María Elba García Chávez
2017
1.20 x .80 m
Óleo encausto

“Quedarme sin movimiento fue lo que me hizo dedicarme a hacer otras cosas como bordar, hacer aplicaciones en toallas y juegos de baño”.

MARÍA ELBA GARCÍA CHÁVEZ

San Juan Bautista Tuxtepec,
Oaxaca, México

Exposición: Sueños de sotavento

“Fue una cosa por otra” dice María Elba García cuando trata de explicar lo que le impulsó a pintar, refiriéndose a una crisis de salud que la llevó desde hace casi 13 años a perder la movilidad de manera crónica. “Quedarme sin movimiento fue lo que me hizo dedicarme a hacer otras cosas como bordar, hacer aplicaciones en toallas y juegos de baño”. Sin embargo la ocasión de decorar el restaurante de un familiar hace algunos años hizo que se dedicara a pintar definitivamente en óleo, obra que empieza a publicar en internet y le conduce a conocer al maestro Hugo Vélez quien le invita a su taller y con él comienza a trabajar técnicas que ella ni imaginaba que existían como el temple de huevo, perfeccionarlas y comenzar a trabajar lo que para ella es la cúspide de su formación técnica: el óleo encausto. Una historia similar sucedió con el pintor originario de Santa Fe y

la Mar y radicado en Oaxaca: Emiliano López, con el que terminó de desarrollar las habilidades necesarias para asumir la pintura como una vía de expresión artística más allá de limitarse a realizar artesanía fina; Elba piensa que desgraciadamente las limitaciones de promoción y cultivo de las artes en la región impide que mucha gente talentosa se pueda dedicar a la pintura de tiempo completo, optando por la obra ocasional y/o limitada a estampas folclóricas. María Elba ha aprovechado la condición de su salud, las felices coincidencias de amistad con el maestro Vélez, la familia López Javier, los hermanos Emiliano y Maximino y todas las oportunidades para exponer, para prepararse, para leer y perfeccionarse técnicamente: “Creo que soy una pintora: *todo mi tiempo lo dedico a la pintura, desde que me levanto me pongo a revisar mis obras y mis colores...*” Dice de su actividad.

Ella misma se reconoce dentro del estilo naíf. Así es gran parte de su obra, con colores y figuras regionales: el jarocho, las chinantecas, las mazatecas, las aves, las flores que siempre parecen estar vibrando, prontas a reventar un sentimiento que no se sabe si es de alegría o de desgarrador sufrimiento, siempre parecen en el momento preliminar de un movimiento que no se sabe si contienen o no pueden lograr; las figuras de Elba parecen un dolor estático pero en desarrollo; en el origen de su obra está esa pulsión hacia el movimiento que al final no se logra. Recientemente ha desarrollado formas



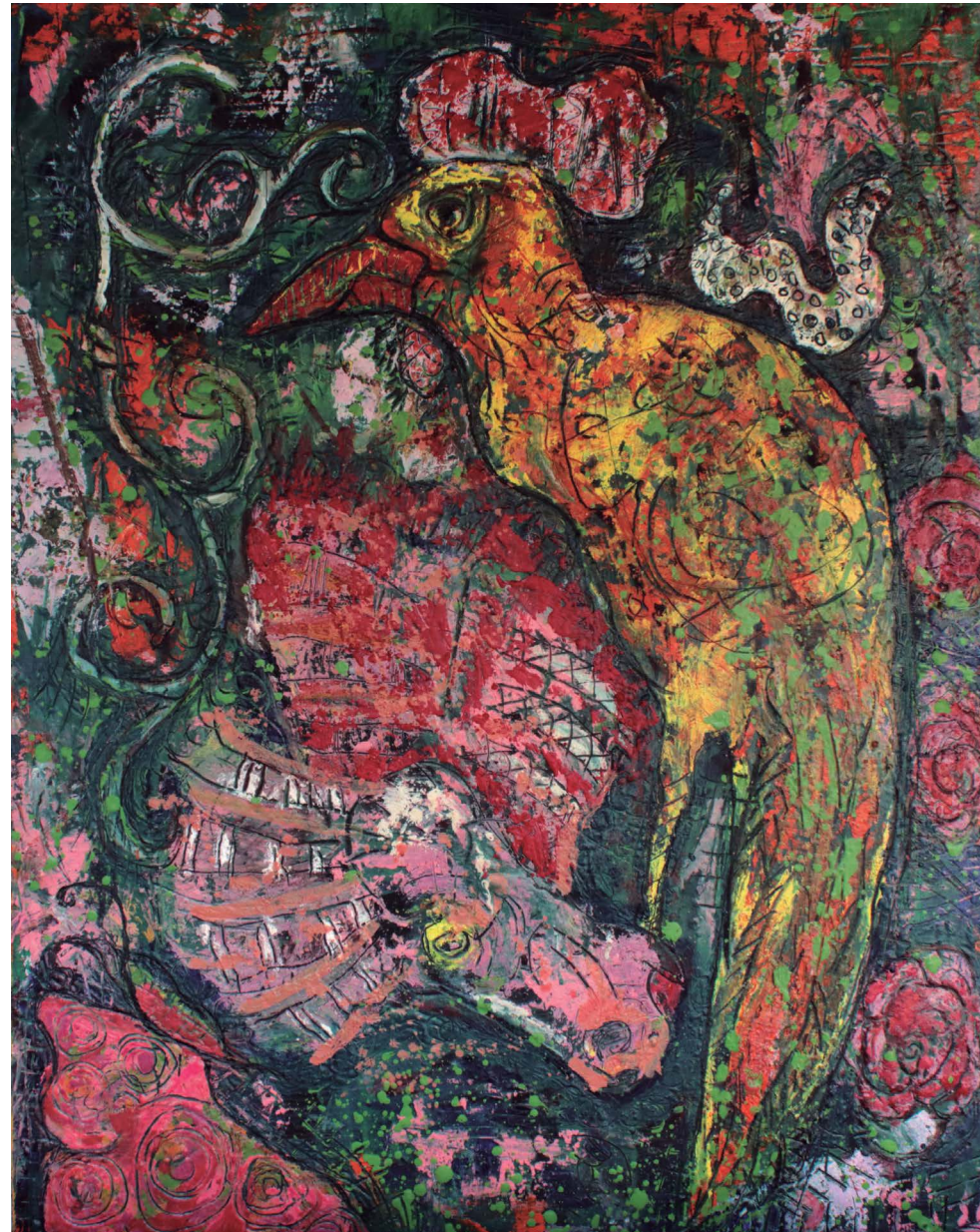
Mujer mazateca
María Elba García Chávez
2017
.80 x 1.20 m
Óleo Encausto

mas abstractas de expresión: goteos, escurrimiento y salpicaduras que prefiguran aves, algunos objetos que surgen de la pareidolia del espectador y que están destinadas a la decoración de proyectos arquitectónicos novedosos en la región.

Mirada Urbana
María Elba García Chávez
Óleo encausto
2017
2.44 x 1.7 m

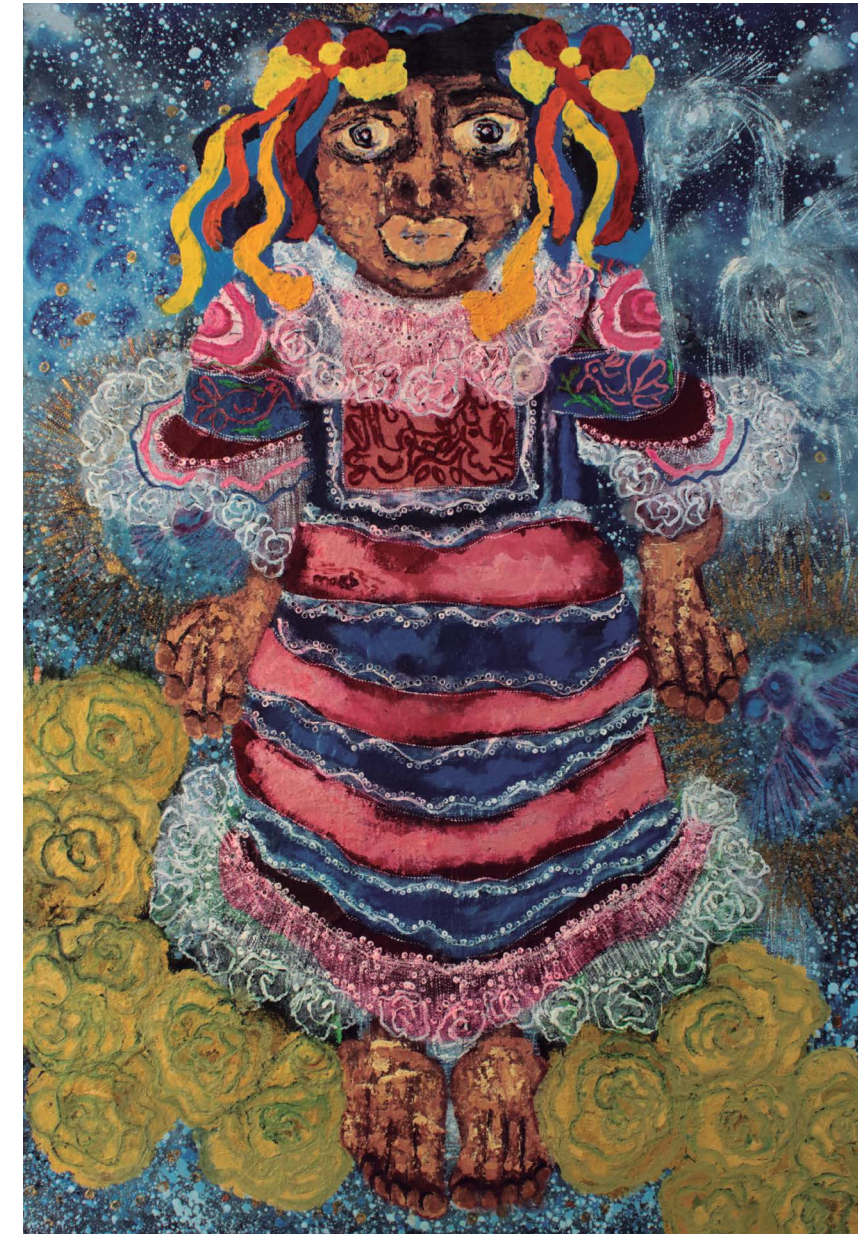


María Elba ha expuesto durante relativamente poco tiempo pero copiosamente. Destacan sus exposiciones en la Casa de la Cultura Dr. Víctor Bravo Ahuja, su obra decorativa de locales comerciales, en la Ciudad de México bajo auspicio de la Cooperativa Pascual (2015), en la edición 2016 de la Semana de las Culturas de la Unpa (campus Tuxtepec) y de nuevo en la edición 2017 (campus Loma Bonita).



► **Pájaro chinanteco**

María Elba García Chávez
2017
80 x 60 cm
Óleo encausto



La obra que expuso en la Décima Semana de las Culturas del Papaloapan fue planeada desde el perfeccionamiento técnico de sus imprimaturas, lo que a decir de ella le permite alcanzar en el lienzo notas de color muy altas para darle expresión a sus ideas. Destaca en esta exposición "*La piña de Loma Bonita*", un cuadro que trata de perturbar al espectador de la misma manera que la violencia cotidiana perturba los sentidos de los alrededores en la ciudad piñera de Oaxaca.

Contacto: <https://www.facebook.com/mariaelba.garciachavez1>

► **Niña muñeca Jalapeña**

María Elba García Chávez
2017
.70 x 1 m
Óleo encausto

Pasi3n jarocho
 Mar3a Elba Garc3a Ch3vez
 2017
 .80 x 1.20 m
 3leo encausto



Oaxaca
 Mar3a Elba Garc3a Ch3vez
 2017
 50 x 70 cm
 3leo encausto



Las frutas de mi pueblo
Acrílico sobre tela
Fernando Lara
2011 | 1 x .66 m
Colección particular

**“Pájaros, color
y tradición”**
Acrílico s/ tela,
2017



**“Luz y vida
de los pueblos”**
Acrílico s/ tela,
2017



FERNANDO LARA (1966)

Paraíso Novillero, Cosamaloapan,
Veracruz, México.

Exposición: Piedra, papel y madera

Fernando Lara es un personaje sencillo y bien conocido en Cosamaloapan, Veracruz, territorio de identidad jarocho que motiva su colorida ilustración de superficies, así sean lienzos, vestidos o piedras, logrando en cualquiera de ellas pinturas o artesanías de excelente factura que son idóneas representaciones de arte popular regional. Lara evade los formalismos académicos de la representación visual y se decanta por los motivos cotidianos: el Río Papaloapan, aves, mariposas, la vida jarocho con formas simples, claras y plenas de color, el sol ilumina todas sus representaciones; en resumen es un artista de la luz, su tierra y el color.



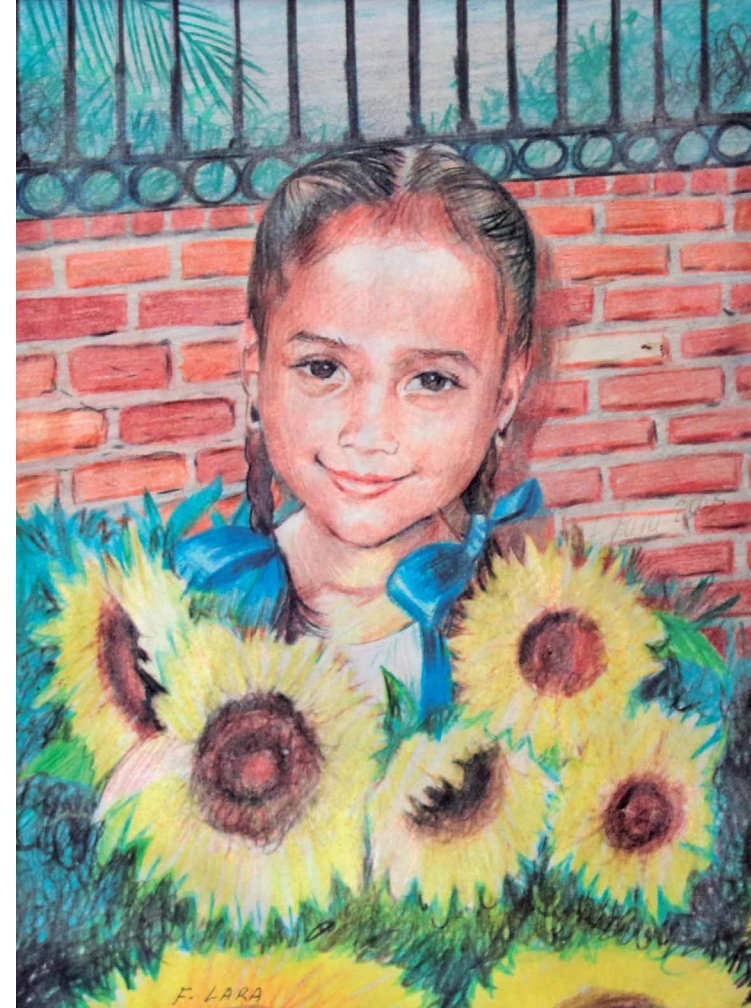
▲ **Nuestra Señora de Cosamaloapan**

Pluma de colores sobre papel
Fernando Lara
2017
40 x 15 cm
Colección particular

Desde pequeño tuvo inclinación por la pintura y habilidad para dibujar lo que le llevó a ganar distintos concursos y premios desde muy temprano en su vida. Eso lo llevó a estudiar diseño gráfico en Veracruz para más tarde trabajar en un taller de serigrafía en Tuxtepec donde conoció la técnica de estampar y perfeccionó su pintura con maestros ilustradores locales. Desde entonces se dedica a la docencia, coordina talleres de plástica en mojitangas y realiza labores de ilustración por encargo para distintas dependencias a partir de la relevancia de su trabajo y distinciones otorgadas al mismo.

Xochiatsih de Tlacojalpan

Acrílico sobre tela ▲
Fernando Lara
s/f



▲ **Marifer**

Lápiz de color sobre papel
Fernando Lara
s/f
25 x 20 cm

▲ **La dama de Tlacojalpan**

Acrílico sobre tela
Fernando Lara
s/f





Su trayectoria es amplia, ha pintado en soportes como tela, madera, papel y plumas. Para crear sus obras puede utilizar aerografía, sublimado, pastel, tinta, lápiz, pintura acrílica y óleo. Sus más recientes exposiciones han sido en el Parque Central de Tlacojalpan, Veracruz y en el Centro Cultural "Ayau Cosamalotl" en la hermana villa de Cosamaloapan, Veracruz y en el campus Tuxtepec de la Unpa en la Décima Semana de las Culturas del Papaloapan (2017).

▲
Gallo de combate
Óleo sobre tela
Fernando Lara
s/f
60 x 90 cm

Contacto: fernando_lara_jr@hotmail.com



▲
Collage de El Negrito
Collage de serigrafía sobre papel
Fernando Lara
s/f
27 x 22 cm



▲
Virgen de la Concepción
Acrílico sobre pluma de ave
Fernando Lara
2016
Colección particular



►
Butaquito
Acrílico y barniz sobre madera
Fernando Lara
2016
Colección particular

La reina de las frutas

Óleo sobre tela
Fernando Lara
2017
80 x 70 cm



Mi Sotavento querido

Óleo sobre barro
Fernando Lara
2016
50 x 50 cm



El río y su mariposa

Acrílico sobre tela
Fernando Lara
2017
1.40 x .80 m

Obelisco amarillo

Acrílico sobre tela
Fernando Lara
2016
40 x 30 cm



Jarana

Acrílico y barniz sobre madera
Fernando Lara
2017
Colección particular





Título:

La mujer que mira hacia dentro

▶ **Autor:** René Alvarado Martínez

Año: 2011

Medidas: 1.70 x 1.20 m

Técnica: Óleo sobre tela

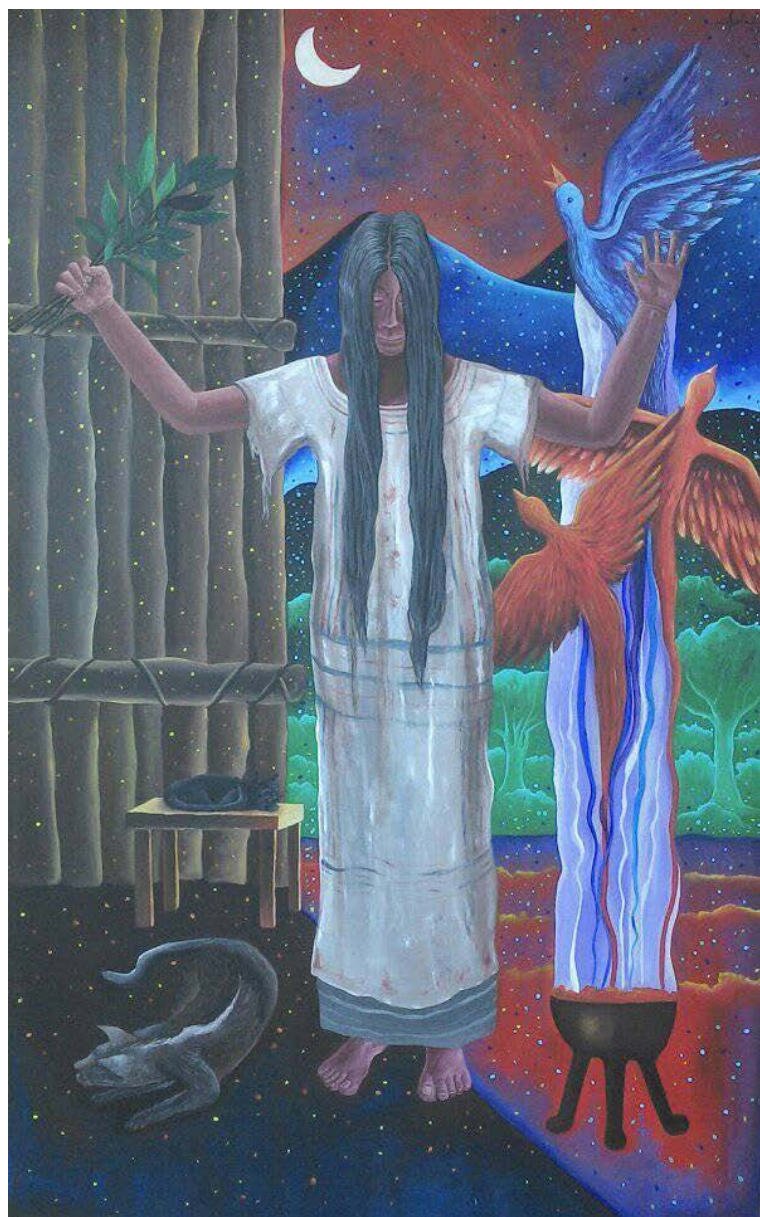
RENÉ ALVARADO MARTÍNEZ (1984)

San Andrés Hidalgo, Huautla de Jiménez, Oaxaca, México.

René manifiesta mediante sus obras su cultura, sus creencias, tradiciones y rituales en donde resalta la figura del chamán y el uso de los enteógenos, manifestando así su propia manera de interpretar la cosmovisión mazateca, que para él es toda una espiritualidad que permite tener otra visión del mundo. En su obra trata de immortalizar los conocimientos de su propia cultura mediante la pintura, escultura y escultopintura.

Tiene una amplia trayectoria de exposiciones, tanto colectivas como individuales. Así como experiencia como maestro de dibujo y pintura. Ha participado en muestras de arte, documentales, tesis e impresiones. Participó con su hermano Asunción Alvarado en la Sexta (2013) y séptima edición (2014) de la Semana de las Culturas del Papaloapan.

Contacto: artsombras@hotmail.com



Título: Je xi male (La que sabe)

Autor: Asunción Alvarado Martínez

Año: Sin año

Medidas: 1.40 x 1.10 m

Técnica: Acrílico sobre tela

ASUNCIÓN ALVARADO MARTÍNEZ (1987)

San Andrés Hidalgo, Huautla de
Jiménez, Oaxaca, México.

La propuesta artística de Asunción se basa en la cultura mazateca donde reafirma la cosmovisión, creencias, tradiciones, lenguaje y toda la impresión de la naturaleza desde los pajaros, insectos, gente de su pueblo y el cambio constante de la vida. Dice, él mismo que su obra pictórica es un experimento para mostrar cómo la materia evoluciona, disponiendo una sobre otra capas de pintura acrílica, oleo, wash, dibujo, pigmentos naturales y minerales en un mismo cuadro.

Participó junto con su hermano René Alvarado en la sexta (2013) y séptima edición (2014) de la Semana de las Culturas del Papaloapan.

Contacto: art_mazatl@hotmail.com



◀
Título: Ni una Más
Autor: Cecilia Alvarado
Año: 2010
Soporte: Digital

MARÍA CECILIA ALVARADO DOMÍNGUEZ (CECY ALVARADO)

Loma Bonita, Oaxaca, México.

Licenciada en Sistemas Computacionales Administrativos, egresada de la Universidad Veracruzana, ha tomado cursos con diferentes maestros de la fotografía como David Newman, Anselmo Rascón, Mario Herrera, Alicia del Lago, Ramiro Gaytan, Robert Lino y Hanson Fong.

Desde el 2004 hasta la actualidad es gerente de Foto Estudio Principal, negocio familiar administrado anteriormente por su padre, quien también es fotógrafo y le inculcó el amor a la fotografía.

En julio del 2009 obtuvo su primer reconocimiento al obtener el segundo lugar nacional del concurso de fotografía organizado por un partido político. En octubre del mismo año es finalista del concurso fotográfico “El México de los Mexicanos” organizado por el Grupo Banamex.

En septiembre del 2011 participó en “*Expedición Cuba*” junto con 26 fotógrafos entre ellos Carlos Alonso Pedraza, Anahi Navarro, David Escobar, Yolanda González Orta, Ali Glez, entre otros. Ha sido finalista y ganadora de varios concursos de fotografía que la han hecho participe de varias exposiciones de manera individual como colectiva, su trabajo ha participado en varias publicaciones de Conaculta (ahora Secretaría de Cultura).

Cecy Alvarado participó de manera individual en la Tercera Semana de las Culturas del Papaloapan (2010) con su exposición "Poniteros", una serie de fotografías que es un pequeño reconocimiento a los lomabonitenses que día a día realizan el arduo trabajo en los campos, recolectando piña y que pocas veces es valorado.

La piña es una planta que se cultiva en las regiones tropicales del mundo, su nombre científico

es *Ananas comosus*; en Loma Bonita Oaxaca, el cultivo de la piña se ha hecho una de las principales actividades económicas, cultivando principalmente la variedad cayena lisa.

La cosecha se realiza normalmente entre 165 a 180 días, después de la inducción floral, se realiza de forma manual, desatando la rafia que protege al fruto de los rayos solares, cortando el fruto y transportándolo en canastos, para llevarlas a las zonas de distribución o consumo.

Esta particular forma de transportar el fruto es típica de la localidad, ya que los cargadores o poniteros, transportan en los canastos o ponites de 25 a 30 piñas, pesando cada una entre 2.5 kg y 3 kg.

Contacto:
 maricex@hotmail.com y maricex21@yahoo.com.mx



PEDRO ALVÍZAR FLORES (1954)

El Porvenir, San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, México.

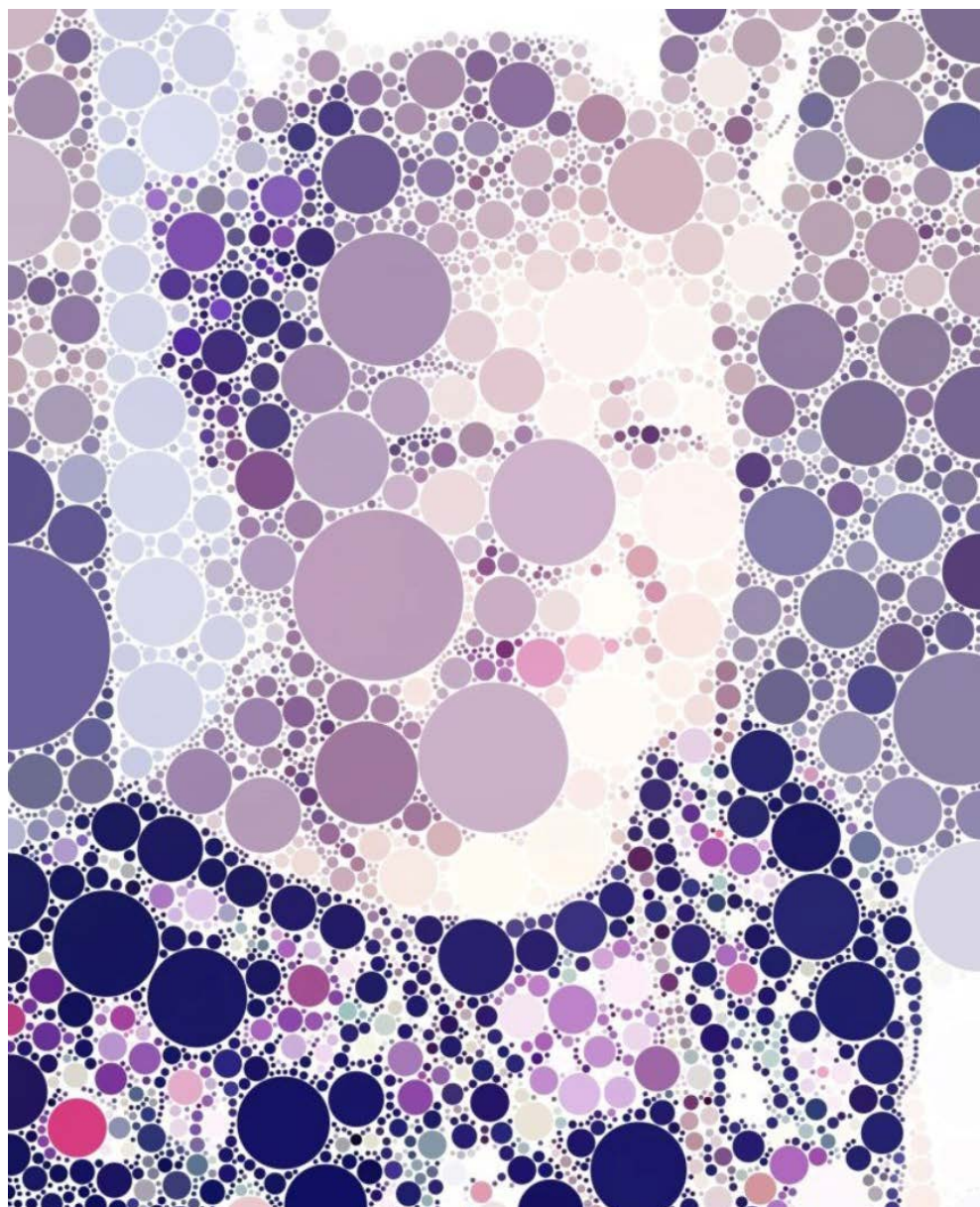
Alvizar dice que en sus primeros ocho años de vida pudo estar en contacto con la naturaleza, nutriéndose de la gama infinita de sus colores y todos los matices que se observan en el caudal de los ríos y arroyos del trópico. Muy joven, a los 14 años se convirtió en aprendiz de pintura publicitaria y rótulos con el maestro: Willevaldo Soto, más tarde esa experiencia le dio un puesto de rotulista en Fábricas de Papel de Tuxtepec y a partir de ahí comenzó la preparación en la pintura artística que años más tarde rindió en exposiciones individuales y colectivas en espacios y recintos regionales, nacionales y en el extranjero; tal es el caso de su participación en la exposición colectiva “Oaxaca

Mágico” que se realizó en el Consulado Mexicano en San Francisco California, EU.

Con su pintura retrata principalmente la figura indígena femenina ataviada con sus vestimentas tradicionales (huipiles), haciendo uso del color sobre lienzos u otros objetos en un arte figurativo regional que bien funciona como una obra pictórica regional, así como una artesanía de altísima calidad y alcance. De manera individual participó en la Octava Semana de las Culturas del Papaloapan (2015).

Contacto: <https://www.facebook.com/pedroalvizarf/>

Título: Lo cotidiano
Autor: Pedro Alvizar Flores
Año: Sin año
Medidas: 1.20 x .90 m
Técnica: Óleo sobre tela



Título: Serie Flores del Istmo: Nury

Autor: Edder Mc Yanni

Año: 2012

Soporte: Digital y físico

Medidas: 40 x 60 cm

EDDER MC YANNI

San Juan Bautista Tuxtepec,
Oaxaca, México.

Ingeniero Civil e Ingeniero Arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional, por “*azares del destino*” se fue involucrando en el mundo de la fotografía y el diseño.

Su pasión por la cultura y las artes lo ha llevado a organizar y gestionar diferentes eventos y exposiciones, tanto individuales como colectivas en diversas partes de México y en el extranjero. Así mismo ha brindado la oportunidad a varios talentos que han participado por vez primera como a artistas oaxaqueños reconocidos internacionalmente; ha colaborado con diversos medios internacionales como Univision y el New York Times, gracias a su trabajo estatal, nacional e internacional, ha sido reconocido en los Estados Unidos por su liderazgo y labor en la difusión de la cultura oaxaqueña.

Su colección *“Flores del Istmo”* (Novena Semana de las Culturas del Papaloapan, 2016), es un homenaje a las mujeres de corazón del Istmo de Tehuantepec que con su belleza, gracia, garbo y fuerza, engalanan y realzan la belleza de esa región oaxaqueña. Cabe hacer hincapié en el término *“mujeres de corazón”* ya que en esta colección no solo hay mujeres, también hay *“muxes”*, que son parte importante de la sociedad y de la cultura de la región, e incluso mujeres de otras regiones que sienten amor y admiración por la cultura istmeña.

“Flores del Istmo”, parte de una serie de imágenes, autoría de diversos fotógrafos y de diferentes momentos. El trabajo realizado por Edder, consiste en la edición digital, utilizando como principio una técnica similar al puntillismo y al *“digital circlism”*, reproduciendo una imagen de manera imprecisa e insinuada apelando al efecto óptico que genera la relación de proximidad-distanciamiento de las formas, una idea que tiene su origen en el neoimpresionismo francés.

Contacto: ederach@hotmail.com



Autora: Jazmin Adrian

COLECTIVO FOTOGRAFICO “FOTÓGRAFAS MEXICANAS”

El colectivo “*Fotógrafas Mexicanas*” nació en 2011 como iniciativa independiente y con el propósito de compartir entre mujeres las diversas perspectivas de apreciar la vida a través de un lente y por medio de una cámara fotográfica. Sus integrantes tienen como único vínculo la pasión por crear imágenes.

No existe en su origen motivación o ánimo de competencia y/o protagonismo frente a colegas, acuden más bien al llamado de crear un discurso donde el poder de la luz y sombras son el vehículo adecuado para intercambiar y retroalimentar ideas o expresiones, la única regla inamovible es que cada instantánea pertenezca a la autoría de quien la aporta sin excederse en la edición.



Cada fotografía desde su perspectiva participa en la realización de un discurso fotográfico donde la imagen es vista no como arte, sino un medio divulgador de contenido y/o cuestionamiento para generar impacto socio-cultural. Sus integrantes buscan así espacios alternos y públicos para compartir sus imágenes fuera del contexto virtual dando como resultado cerrar el círculo natural de la fotografía: la imagen, el espectador y en este caso, la fotógrafa.

Fotógrafas Mexicanas participó en la Octava Semana de las Culturas del Papaloapan (2015) en una exposición que honra al trabajo cotidiano de aquellas personas dedicadas a un oficio, como lo expresa el reconocido decimista regional Mauro Domínguez:

*Albañil o zapatero,
alfarero, tejedor,
cilindrero, lustrador,
churrero o talabartero,
cosechando el ponitero
con la mirada hacia abajo,
repiqueteando el badajo
o haciendo una artesanía,
en cada fotografía
están honrando al trabajo.
Con la cámara en el cuello
en el momento propicio,
van descubriendo un oficio
para ponerle su sello,
lo fatigoso aquí es bello
y honorable quien se afana,
ustedes con las ventanas
cristalinas de su lente,
honran a toda esta gente
fotógrafas mexicanas.*

Contacto: fotografasmex@hotmail.com



Título: Organillero

Autora: Gabriela Galván



CARMEN JAVIER (1924)

San Juan Bautista Valle Nacional, Oaxaca, México.



Título: La pared de Doña Carmen

Autor: Carmen Javier

Soporte: Óleo sobre madera

La señora Carmen Javier es un personaje emblemático de Santa Fe y la Mar, poblado de tradición panadera cercano a Valle Nacional, Oaxaca. Pasa la plenitud de su vida (tiene más de 90 años) pintando en cualquier superficie que se le presente y con cualquier material (incluso palitos carbonizados) pues es tan prolífica su inquietud por plasmar imágenes que con frecuencia sufre por materiales como lienzos y pinturas. Cuentan sus hijas que ella siempre ha dibujado, pero en el tiempo libre que le quedó después de criar a sus hijos se dio más a la tarea de practicar y crear una buena cantidad de obra que ha sido expuesta en los centros culturales más simbólicos de Tuxtepec y la ciudad de Oaxaca.



Título: El fogón
Autor: Carmen Javier
s/f
Soporte: Óleo sobre madera
Medidas: 45 x 60 cm

Su estilo, entre onírico y naïf, es como un sueño en la selva chinanteca: peces bobo que le recuerdan a su hijo mayor fallecido, sirenas de río, niños, animales silvestres, el río y la flora son, entre otros, los motivos de su pintura colorida, clara y llena de alegría.

Doña Carmen por otro lado y más allá de sus logros particulares en la pintura que son muchos, es la mujer que alentó la carrera de dos de los muchos grandes pintores que ha dado el estado de Oaxaca: sus hijos Maximino Javier y Emiliano López, son artistas consolidados que abrevaron de la enseñanza de maestros como Rufino Tamayo y Francisco Toledo y que han llevado el arte pictórico oaxaqueño a niveles de excelencia en el ámbito nacional e internacional.

Carmen Javier expuso junto con Elba García Chávez en el campus Tuxtepec en la Novena Semana de las Culturas del Papaloapan (2016).



CLAUDIO JERÓNIMO LÓPEZ CEDILLO

San Jerónimo Silacayoapilla,
Huajuapán, Oaxaca, México.

A muy temprana edad, conoció el oficio de ceramista en la alfarería de su pueblo San Jerónimo Silacayoapilla, donde aprendió a tornear y la técnica de alta temperatura de un maestro japonés que llegó a compartir sus conocimientos al taller donde el aprendía. Con una trayectoria de más de 40 años de experiencia como ceramista, Claudio Jerónimo hoy en día es considerado como uno de los ceramistas más importantes de nuestro país.

El título de la obra que se muestra es, “*Esfera-Silueta*” tiene una medida de 60 cm de diámetro, fue hecha en alta temperatura con aplicación de diferentes óxidos y vidriado. Es una de las obras importantes de Claudio ya que ejemplifica muy bien el estilo orgánico y los colores que utiliza, la forma esférica nos recuerda una biznaga; una planta xerófila de la región mixteca. Participó en la Segunda Semana de las Culturas del Papaloapan (2009).

Título: Esfera-Silueta

Autor: Claudio Jerónimo López Cedillo

Año: 2016

▶ **Técnica:** Cerámica de alta temperatura con aplicación de diferentes óxidos y vidriado

Longitud: 60 cm de diámetro

Contacto: claudiojeronomolopez@yahoo.com
<https://www.claudiojeronomo.com/>



Título: Juguetes mexicanos I

Autor: Carlos Tonatiuh

Técnica: Acrílico s/tela

Año: 2017

Medidas: 1.10 x 1.20 m

CARLOS TONATIUH MARTÍNEZ (1973)

Orizaba, Veracruz.

Creador Visual autodidacta que cuenta con 21 exposiciones colectivas y 27 individuales. Su trabajo ha sido publicado en varias revistas. Recientemente en Ecos Diplomáticos editada por el príncipe de Camerún Jean Louis Bingna. Ha realizado varios murales tanto particulares como en lugares emblemáticos: tres en el penal de Santa Martha Acatitla en México, uno en el palacio municipal de Río Blanco en Orizaba, Veracruz. Uno mas en las oficinas corporativas de Comex en Puebla de los Angeles, Puebla. La pintura mural más grande que ha realizado es de 32 metros por 5 metros y se encuentra en una importante colección privada. Ha hecho varias donaciones de obra en apoyo a distintas fundaciones que apoyan a niños con cáncer.

Se considera pintor, escultor, grabador, ceramista, cartonero, dibujante e impulsor del arte.

A través de los 20 años de estar experimentando con su pintura Carlos Tonatiuh ha comprendido que el arte debe tener un objetivo y así su trabajo pictórico como todas sus creaciones están ligadas a su ideología de vida: el poder de transformar e influir en la vida de los demás de una forma positiva. Su obra no es de protesta ni mucho menos agresiva, su intención pura es reprogramar la mente de la gente en estos tiempos sombríos llenos de malas noticias, pues el arte debe ser una herramienta que

ayude a dar esperanza modificando el interior personal positivamente. Para Carlos la yuxtaposición de colores fríos con colores vibrantes crea una armonía de la cual el espectador no puede distraerse fácilmente, su obra de la misma manera juega con los planos y trabaja con mucha simbología; todos los elementos que maneja tienen un sentido histórico y personal. En la colección de payasos (Séptima Semana de las Culturas del Papaloapan, 2014) buscó la sorpresa tanto en la composición como en los detalles de la misma obra, dándole fuerza con colores vibrantes.

Contacto: carlostonatiuh@hotmail.com

Título: El farolero
Autor: Carlos Tonatiuh
Técnica: Acrílico s/mdf
Año: 2017
Medidas: .70 x 1.22 m



TLACUILOS EN ARMONÍA Y COLOR



Fue una muestra plástica de más de 20 obras de 10 artistas tuxtepecanos que se presentó en la Quinta Semana de las Culturas del Papaloapan (2012) y que presentó diversas técnicas, desde las más frecuentes y tradicionales hasta el trabajo colorido sobre piedras y raíces. Los artistas participantes en Tlacuilos fueron Alan Barrientos Figueroa, Carlos Fernández Monjaraz, Sergio Garza García, Vicente Guerrero Martínez, Carmen Javier, Martha Méndez, Enrique Lozano Ceballos, Carina Salas Matucima, Carlos Castro Grau y Pedro Alvizar. Tlacuilos modernos, todos ellos

participaron en esta muestra colectiva pues aparte del trabajo que venían realizando de manera independiente y personal, en ese año emprendían un proyecto común dentro de Tallería Colectiva, un centro ciudadano de promoción e incubación cultural de la ciudad de Tuxtepec. Para 2017 el colectivo Tlacuilos se ha desintegrado, Tallería sigue operando otros proyectos y los pintores por su cuenta continúan trabajando, promoviendo su obra en distintos sitios de la ciudad, el Estado de Oaxaca y el país.



MIGUEL ÁNGEL VARGAS ROQUE

San Juan Bautista Tuxtepec,
Oaxaca, México

Papaloapan, 2013) se le encargó a Vargas Roque para registrar que la ciudad de Tuxtepec era la antítesis del idealismo visual de los fotógrafos regionales; se trató de un experimento multidimensional: fotográfico, crítico, narrativo, autocrítico; material de reflexión académica y personal para asumir la condición de ciudadano y habitante: víctima y también causa de este relato terrible: calles deshechas, edificios abandonados, transporte público en malas condiciones, niños en la calle y avenidas atestadas de basura dejada por la actividad comercial, lugares que forman parte de la cotidianidad de sus habitantes.

Vargas Roque con los años se ha consolidado como el fotógrafo de ocasión de nueva generación en la ciudad de Tuxtepec.

Contacto: mikevaroque@gmail.com

Hijo de padres oaxaqueños, gran parte de su vida se ha desarrollado dentro de la ciudad cuenqueña de Tuxtepec. Dice amar el lugar donde le tocó nacer y crecer, le apasiona la fotografía ya que con ella muestra la forma en la que ve el mundo.

El proyecto fotográfico “Distóptica: Óptica y Distopia” (Sexta Semana de las Culturas del





JAIME YÁÑEZ

Guadalajara, Jalisco, México.

Nacido en la capital de occidente, Yáñez llegó muy joven a la Cuenca del Papaloapan, originalmente a Tres Valles, Veracruz, para posteriormente avecindarse definitivamente en Tuxtepec desde hace más de 40 años. Es un autodidacta, ha tomado cursos y talleres por su cuenta y para satisfacer sus inquietudes artísticas que van de la laudería a la décima, pasando por la ejecución del arpa, la plástica y la escultura. Desde muy joven tomó clases con el reconocido escultor tapatio Luís Larios, pero su pulsión era estudiar música en Xalapa, fue esa intención la que le acercó a la región de la cuenca, al final, dice el mismo Yáñez que no pudo concretar su sueño de estudiar música y por su cuenta emprendió su formación artística.

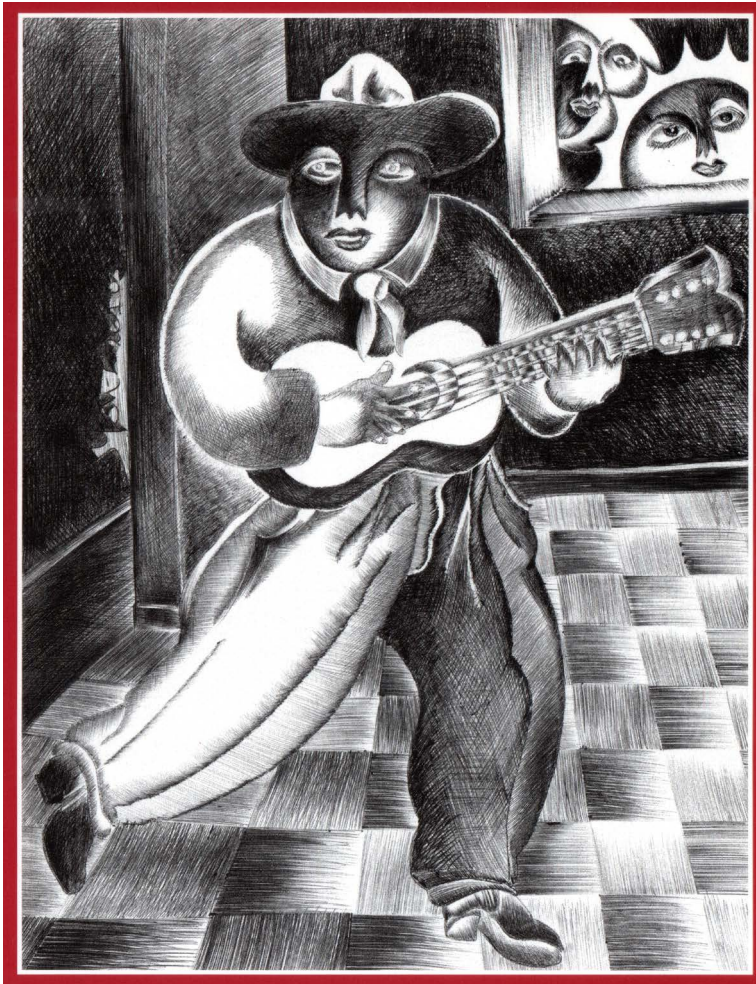
Yáñez es una referencia de la cultura tuxtepecana y sotaventina, un personaje infaltable en la escena de la tradición jarocho regional. Su colección “*De son a son*” expuesta en la Tercera Semana de las Culturas del Papaloapan (2010) es una serie de 20 dibujos hechos a pluma inspirados en 20 distintos sones jarocho como *La lloroncita*, *El pájaro cú* y *El gabilancito*, entre otros. Lamentablemente a reserva de un dibujo que se encuentra en alguna colección privada en Europa, el resto de los dibujos se ha perdido con el tiempo y solo quedan como testigos de su trabajo una colección de tarjetas postales y unas décimas que escribió el reconocido decimista de Loma Bonita (Oaxaca) Mauro Dominguez, inspirado por el nombre de cada una de las ilustraciones de Yáñez.

Cantando **De Son a son**
María Azucena es matiz
Mi canto tiene raíz
 Si baila **Pilar Rincón**
Hombre pájaro ilusión
 Es del **Martín pescador**
 Y aunque **chiquitito** soy
 Por el canto hago derroche
Buenos días, tardes, noches...
 Les dice este valedor

En el recorrido **rpto**
Al diablo de la jarana
 Y la **Negra Santa** inflama
 Al trovador y su canto
 En un **día de toros** santo
 Y en febrero **trasnochados**
 Van **hombre y luna** atrapados
Por todos los que no están
 Esto y más encontrarán
 En mi pecho apretujado

Que la jarana es mujer
 Idilio del jaranero
La pareja con esmero
 Mudanzas nos da a saber
Cazando moscas al ver
 En los fandangos a los
 Trovadores que en su voz
 Se va durmiendo la tarde
Págame con un son compadre
Y adiós morenita adiós.

Mauro Domínguez



Directorio
Universidad del Papaloapan

Dr. Modesto Seara Vázquez
Rector

M. En C. Héctor López Arjona
Vice-Rector Académico

L. C. P. Rubén Jiménez Cervantes
Vice-Rector Administrativo

Dr. Fabricio González Soriano
Responsable de la publicación

